

DAFTAR PUSTAKA

- Amos. 2021. Makna Simbol Komunikasi Grup Musik Gereja (Studi Interaksi Simbolik Mengenai Makna Simbol Komunikasi antara Worship Leader dan Imam Musik dalam Menjaga Harmonisasi Musik Ibadah di GBI Lembang. Universitas Informatika dan Bisnis Indonesia.
- Dalam Komunikasi Kelompok, K., Puspita Tutiasri, R., & Dosen Ilmu Komunikasi UIN Sunan Kalijaga ABSTRAK, Mm. (2016). *KOMUNIKASI DALAM KOMUNIKASI KELOMPOK* (Vol. 4, Issue 1).
- Daryanto dan Rahardjo. 2016. *Teori Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta :Gava Media
- Moleong, Lexi J. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya
- Derung, T. N. (n.d.). *INTERAKSIONISME SIMBOLIK DALAM KEHIDUPAN BERMASYARAKAT*.
- Derung T .INTERAKSIONISME SIMBOLIK DALAM KEHIDUPAN BERMASYARAKAT. E-Journal STP-IPI Malang
- Desiana, Z., Rifatah, M. F., & Sahputra, D. (2022). Komunikasi Verbal dan Non-Verbal Sales Promotion Girl dalam Proses Pemasaran Produk Rokok. *Tabularasa: Jurnal Ilmiah Magister Psikologi*, 4(1), 1–6. <https://doi.org/10.31289/tabularasa.v4i1.638>
- Dhuhita Chandramaya Aulia, Mahbubah Imarotul, Ristanti Nadya Restu, Rosyidah Ainur, & Bustami Abdul Latif. (2024). *Interaksi Sosial Peserta Didik Atlet dengan Peserta Didik Reguler di SMA Widya Gama Malang dalam Kajian Teori Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead Social Interaction between Student Athletes and Regular Students at SMA Widya Gama Malang in the Study of George Herbert Mead's Symbolic Interactionism Theory*. 1–11. <https://doi.org/10.30743/mkd.v8i2.9415>
- Dinda Andiana. 2022. Citra Perempuan Sunda dalam Tari Jaipongan Kawung Anten Karya Gugum Gumbira . Universitas Nusa Putra Sukabumi Jawa Barat.
- Elbadiansyah, Umiarso. 2014. *Simbolische. Interaksioniesme Simbolik Dari Era Klasik Hingga Modern*. Jakarta: PT. Rajagrafindo

- Evi Novianti. 2019. *Teori Komunikasi Umum Dan Aplikasinya*. Jakarta:CV.Andi
- Feliza Zubair. 2022 *Makna Simbol Komunikasi Non-Verbal dalam Tari Barongan Pada Pagelaran Reak Juarta Putra*. Universitas Padjajaran
- Febi Mulyani. 2023. *Komunikasi Simbolik Tari Bedana Dalam Penyampaian Pesan Dakwah Di Sanggar Angon Saka Negeri Olok Gading Teluk Betung Barat Bandar Lampung*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung)
- Hamzah, Amir. 2020. *Metode Penelitian Fenomenologi*. Malang. CV Literasi Nusantara Abadi
- Harun, R. dan Ardianto, E. (2014). *Komunikasi Pembangunan dan Perubahan Sosial: Perspektif Dominan, Kaji Ulang, dan Teori Kritis*. Depok: Rajawali Pers.
- Komalasari, H., Budiman, A., Masunah, J., & Sunaryo, A. (2021). Desain Multimedia Pembelajaran Tari Rakyat Berbasis Android Sebagai Self Directed Learning Mahasiswa Dalam Perkuliahan. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(1), 96–105. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i1.1260>
- Kriyantono, R. (n.d.). *Manusia adalah Makhluk Bersimbol*.
- Kustiawan, W., Khairani, L., Lubis, D. R., Lestari, D., Yassar, F. Z., Albani, A. B., Zuherman, F., & Ahmad, A. S. (2022). PENGANTAR KOMUNIKASI NON VERBAL. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 143. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11928>
- Mulyana, Deddy. 2014.*Ilmu Komunikasi:Suatu Pengantar*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya
- Muryanto . 2019. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang: Alprin
- Nurdin. 2016. *Komunikasi Verbal dan Nonverbal*. Bandung:PT.Remaja Rosdakarya
- Pribadi, R., Herdiana, A., Peradaban, U., Raya Pagojengan Km, J., & Kec Paguyangan Kab Brebes, P. (2023). Analisis Interaksi Simbolik Gamers Mobile Legends dalam Perspektif George Herbert Mead. In *Jurnal*

Komunikasi Peradaban (Vol. 1, Issue 2).
<https://journal.peradaban.ac.id/index.php/jkp>

Regina, S., Dewi Fajaria dan Sopian Hadi Jurusan Seni Tari, R., Seni Pertunjukan, F., & Bandung Jln Buah Batu No, I. (n.d.). *Naskah diterima pada 5 Agustus, revisi akhir 1 Oktober 2020* | 107 *ESTETIKA TARI JAIPONGAN KAWUNG ANTEN KARYA GUGUM GUMBIRA*.

Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta.

Suharsaputra, Uhar. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung. PT Refika Aditama.

Widyastutieningrum dan wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta. ISI Press Solo