

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, membahas makna denotasi, konotasi serta mitos. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pesan moral pada film Budi Pekerti. Sumber data diambil dari film Budi Pekerti. Metode penelitian teknik kualitatif, analisis semiotika Rolland Barthes. Konsep semiotikanya ada dua tingkat yaitu makna denotasi dan makna konotasi, dan ada juga mitos yang merupakan hasil dari makna konotasi. Film Budi Pekerti menghasilkan makna denotasi Bu Prani seorang Guru Bimbingan Konseling (BK), terkena dampak negatif media sosial yang mendapatkan perlakuan *cyberbullying*. Makna konotasi dari film tersebut adalah monetisasi video viral. Mitos dari film tersebut adalah bahwa sebagai *influencer* harus beretika dan bertanggung jawab. Representasi pesan moral dari film tersebut banyak diisyaratkan dalam warna biru dan kuning sebagai pedidikan moral yang sangat penting dalam kehidupan walaupun terjadi perubahan era digital. Film Budi Pekerti mengajarkan kita bagaimana kita bermoral, bertanggung jawab, dan bijaksana dalam memanfaatkan teknologi dan media sosial.

Kata kunci : Semiotika Rolland Barthes, Film, Pesan Moral.

ABSTRACT

This study discusses the meanings of denotation, connotation, and myth. This research aims to understand the representation of moral messages in the film Budi Pekerti. The data source is taken from the film Budi Pekerti. Qualitative research methods, semiotic analysis by Roland Barthes. The concept of semiotics has two levels, namely denotative meaning and connotative meaning, and there is also a myth that is the result of connotative meaning. The film "Budi Pekerti" conveys the denotative meaning of Mrs. Prani as a Guidance and Counseling teacher (BK), who is affected by the negative impact of social media and experiences cyberbullying. The connotative meaning of the film is the monetization of viral videos. The myth from the film is that as an influencer, one must be ethical and responsible. The representation of the moral message in the film is heavily implied through the colors blue and yellow, symbolizing the importance of moral education in life, even amidst the changes of the digital era. The film "Budi Pekerti" teaches us how to be moral, responsible, and wise in utilizing technology and social media.

Keywords: Roland Barthes' semiotics, Film, Moral message.