

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal Online

- Cangara, Hafied, 2015. Pengantar Ilmu Komunikasi. Jakarta: Remaja Grafindo Persada.
- Fitri, Syarif. 2017. Analisa Semiotik Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. Volume VIII Nomor 3. September 2017.
- Fitri, Nur. Dkk. 2020. Majas Dan Makna Pada Lirik Lagu Nadin Amizah Yang Berjudul “SepertiTulang”. Volume 3 Nomor 5. September 2020.
- Kurniawati, Fenny. 2019. Efektivitas Pelatihan Komunikasi Dalam Keluarga Untuk Meningkatkan Kualitas Hubungan Ibu-Anak Di Desa Rentan Kekerasan Seksual. Yogyakarta: Universitas Mercu Buana.
- Nathaniel, axcell. 2018. Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada LirikLagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. Volume 19 Nomor 2.
- Ningsih, Hilda Septia. Dkk. 2015. Budaya Pengasuhan Anak Dalam Keluarga Di Kelurahan Kampung Dagang Kecamatan Rengat. Volume 2 No 1.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu “Takut” Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Nariswari, S. (2021). “Di Setiap Kamis, Nyali Berlapis”: Analisis Semiotika Permohonan Keadilan Ham Pada Lagu “Jingga” Karya Efek Rumah Kaca. *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 1(2), 81–92. <https://doi.org/10.24167/jkm.v1i2.3188>
- Tri Satya, T. B. L. (2024). Enchanted Backburner: Channeling Taylor Swift and Niki on Cegil Identity. *Rubikon : Journal of Transnational American Studies*, 11(1), 165. <https://doi.org/10.22146/rubikon.v11i1.93887>
- Yuliyanti, F. D., Bajari, A., & Mulyana, S. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi Pond’s Men #Lelakimasakini (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Maskulinitas). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 16. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i1.180>
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246–254. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>
- Erlita, B., Anggadewi, T., Guru, P., & Dasar, S. (2020). Solution : Jurnal of Counseling and Personal Development Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-kanak Pada Remaja. 2, 1–7.

Yulan Putri Ananti, Erik Candra Pertala, & Siska Hestiana. (2023). KLASIFIKASI EMOSI DALAM LAGU BRUTAL KARYA OLIVIA RODRIGO. *Nusantara Hasana Journal*, 3(2), 117–123. <https://doi.org/10.59003/nhj.v3i2.905>

Azhima, N., Ananda, D., Lubis, H. S., & Marsella, E. (n.d.). NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO: PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA.

(NILAI MORAL DALAM NOVEL CINTA SUBUH KARYA ALII FARIGHI DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA, n.d.)

Dewi, S., & Primasti, D. (2022). Perempuan, Daster dan Liyan: Domestifikasi Perempuan dalam Lagu “Mendung Tanpo Udan.” *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 4(1), 45–53. <https://doi.org/10.33366/jkn.v4i1.105>

Rani, E. N., Sulistiawan, I., Yunita, R. D., Ifsyaussalam, R. A., Ariyani, V., & Wijaya, Y. D. (n.d.). SICEU : Science and Education Journal Pentingnya Self Love Serta Cara Menerapkannya Dalam Diri. 1(2), 2022.

Livia Eka Sabilla, & Nina Yuliana. (2024). Komunikasi Keterikatan: Trauma Personal Dalam Hubungan Asmara. *SABER : Jurnal Teknik Informatika, Sains Dan Ilmu Komunikasi*, 2(3), 100–108. <https://doi.org/10.59841/saber.v2i3.1338>

Rujukan Artikel dari Website

<https://wolipop.detik.com/entertainment-news/d-6998575/sering-digunakan-ini-arti-cegil-dalam-bahasa-gaul-yang-wajib-kamu-ketahui> Diakses pada 12 Maret 2024, 14.56 WIB

Koran Online

<https://tekno.kompas.com/read/2023/05/27/15150047/arti-kata-cegil-yang-ramai-di-twitter-dan-tiktok> diakses pada hari Kamis, 18 Juli 2024, Pukul 14:40 WIB

<https://mediaindonesia.com/hiburan/620822/nadin-amizah-rilis-album-untuk-dunia-cinta-dan-kotornya> Diakses pada 20 Maret 2024, 06.45 WIB

<https://entertainment.kompas.com/read/2022/11/14/184433966/membedah-struktur-lagu-apa-itu-intro-verse-refr-interlude-dan-outro> Diakses pada 16 Agustus 2024, 11:41 WIB