

ABSTRAK

Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini memperlihatkan peran ayah yang mendominasi dengan mengeksplorasi hubungan ayah dengan anak-anaknya pada film. Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini berusaha menampilkan peran ayah yang menjadi lebih menonjol dari segi proses pendidikan anak bukan sebagai sosok statis, tetapi sebagai individu yang kompleks dengan latar belakang, keinginan, dan kelemahan yang mempengaruhi tindakannya, dengan dukungan adanya *paternal involvement* dari berbagai aspek yang ditampilkan dalam *scene* film. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana makna tanda denotasi, makna tanda konotasi, dan mitos merepresentasikan peran ayah dalam film tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian yaitu kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data primer pada penelitian ini yaitu menggunakan studi dokumentasi sedangkan secara data sekunder peneliti menggunakan dari referensi buku dan *internet searching*. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data peneliti menggunakan teknik triangulasi sumber. Hasil dari penelitian ini, berdasarkan makna denotasi pada film Makna denotasi pada film yaitu peran ayah yang mendominasi dengan mempresentasikan *paternal involvement* aspek *Communication, teaching, Monitoring, Cognitive processes, Errands, Caregiving, , Availability, , Shared activities, Preparing, Affection, Protection, Emotional support* pada mendidik anak. Makna konotasi dalam film ini *paternal involvement* peran ayah yang mempunyai makna otoritas dan memegang kendali dalam keluarga sedangkan mitos yang terkandung dalam film ini bahwa representasi peran ayah sebagai patriarki atau mitos yang berlaku di masyarakat bahwa ayah tidak dalam pengasuhan.anak.

Kata kunci: Analisis Semiotika Roland Barthes, Film, *Paternal Involvement*, Representasi

ABSTRACT

This "One Day We'll Talk About Today's Movie show the dominating role of father by exploring the father's relationship with his children in this movie. This One Day We'll Talk About Today's Movie tries to show role of a father who becomes more prominent in terms of the child's educational process not as a static figure, but as a complex individual with backgrounds, desires, and weaknesses that affect his actions, with the support of paternal involvement from various aspects shown in the film scene. This research aims to describe how the meaning of denotation signs, the meaning of connotation signs, and myths represent the role of the father in the film. The method used in research is qualitative with Roland Barthes semiotic analysis approach. The primary data collection technique in this study is to use documentation studies, while secondary data researchers use from book references and internet searching. Data analysis techniques in this study use data reduction, data presentation and inference. The technique of the validity of the researcher's data using the source triangulation technique. The results of this study, based on the meaning of the denotation in the film The meaning of the denotation in the film is the role of the father who dominates by presenting paternal involvement aspects of Communication, teaching, Monitoring, Cognitive processes, Errands, Caregiving, , Availability, Shared activities, Preparing, Affection, Protection, Emotional support in educating children. The meaning of the connotation in this film is paternal involvement of the role of the father which has the meaning of authority and holds control in the family, while the myth contained in this film is that the representation of the father's role as a patriarch or a myth that prevails in society that the father is not in child care.

Keywords: *Movie, paternal involvement, representations, Roland Barthes semiotic analysis.*